

**11<sup>de</sup> JAARGANG, NR. 208**  
**2 DECEMBER 2013**

**IN DIT NUMMER:**

- 1 NIEUWSBERICHTEN**  
**4 BOEKBESPREKING**  
**5 PLATENRECENSIES**  
 Edwin Berg, Tango Extremo,  
 Nueva Manteca, Maartje Meijer,  
 Jeroen Manders, Randy Brecker,  
 Keith Jarrett, Anthony Braxton e.a.  
**13 CONCERTVERSLAGEN**  
 Gregory Porter, Sounds of Music,  
 De Jazzbarones, Bart Lust e.a.

**EN VERDER:**

- 20** New York Calling (Roos Plaatsman)  
**21** Bestsellers en tips Jazzcenter

**JAZZFLITS 209**

staat **16 DECEMBER** op  
<http://www.jazzflits.nl>

**NIEUWSSELECTIE**

**FILM OVER TROMPETTIST  
 MILES DAVIS GAAT DOOR**

**Zo'n zeven jaar na de eerste aankondiging is de kogel door de kerk. Acteur Don Cheadle mag zijn film over trompettist Miles Davis maken. En hij wordt ook de regisseur van 'Kill The Trumpet Player'. De eerste draaidagen zijn in juni 2014.**

De film lag al jaren op de tekentafel. Vorig jaar werd Antoine Fuqua nog als regisseur voorgesteld, maar hij zag er toch geen brood in. Nu trekt Don Cheadle, een van de bedenkers van de film, de kar dus zelf. De film wordt zijn regiedebuut. Speciaal voor de hoofdrol in de film neemt Cheadle enkele trompetlessen.

In 'Kill The Trumpet Player' wordt niet de gehele levensgeschiedenis van Davis verteld, maar worden enkele hectische dagen uit eind jaren zeventig verfilmd. De dagen dat hij na een rustige periode de draad weer wil oppakken en met een reporter van het blad Rolling Stone op zoek gaat naar een vervolg. Die reporter wordt gespeeld door de Britse acteur Ewan McGregor. Zoe Saldana speelt Frances, de ex-vrouw van Davis. Als muzikaal adviseur is toetsenist Herbie Hancock bij de film betrokken. Het project heeft de zegen van de erven Davis. Miles Davis overleed in 1991. Hij werd 65 jaar oud.



**Volg het jazznieuws  
 op de voet. Ga naar:**

<http://www.twitter.com/jazzflits>

**i a 77**

**JazzFlits**

**ONAFHANKELIJK JAZZMAGAZINE SINDS 2003**

**VIER EDISONWINNAARS ALLEEN  
 OP FILM BIJ PRIJSUITREIKING AANWEZIG**



Marcus Miller haalde zijn Edison wel zelf op. (Foto: Tom Beetz)

In Muziekgebouw Frits Philips in Eindhoven vond op 21 november de uitreiking van de Edison Jazz/World Awards plaats. Een evenement dat geproduceerd werd door Jazzism en direct uitgezonden door Radio 6. De uitreiking, sinds 1960 de belangrijkste Nederlandse muziekonderscheiding, had de pech dat Joshua Redman (Edison Jazz International), José James (Edison vocaal), ICP (Edison document) en Buika (Edison World) wegens bezigheden elders niet aanwezig konden zijn. De uitreiking moest het daardoor met filmpjes van deze artiesten doen, waar opmerkelijk genoeg royaal voor werd geapplaudiseerd.

Gitarist Reinier Baas was er wel en mocht de Edison Jazz Nationaal in ontvangst nemen. Samen met het Metropole Orkest onder leiding van de nieuwe dirigent Daniel Jamieson speelde hij tien minuten van zijn bekroonde cd 'Mostly Improvised Instrumental Indie Music'. Dat was wel een beetje de makke van het programma voor de pauze.

**...vervolg verslag Tom Beetz op pagina 21**

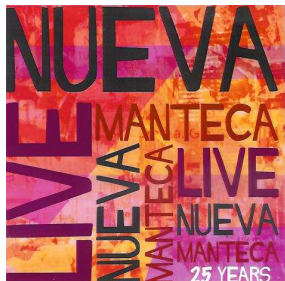
## CD-RECENSIES

### NUEVA MANTECA

25 Years

JWA Jazz

([www.jwajazz.nl](http://www.jwajazz.nl))



#### Bezetting:

Jan Laurens Hartong (p),  
Toon de Gouw, Jarmo Hoogendijk (tp),  
Ben van den Dungen (ts),  
Boudewijn Lucas, Jeroen Vierdag (b),  
Martin Verdonk, Nils Fisher (perc),  
Orestes Vilato (timbales),  
Carlos Matos (p),  
Arno Krijger (org),  
Ed Verhoeff (g),  
Ilja Reijngoud (tb),  
Lucas van Merwijk (d).

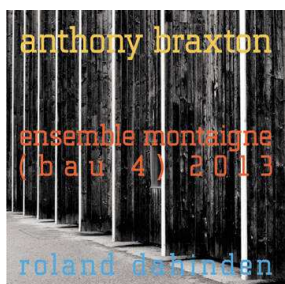
**Nueva Manteca speelt 'Manteca':**

<http://bit.ly/IjxZOO>

### ANTHONY BRAXTON

Ensemble Montaigne (Bau 4) 2013

Leo Records



#### Bezetting:

Julianna Wetzel (fl, pic), Peter Vögeli (hob, Engelse hoorn), Nicola Katz (kl, bkl), Maurus Conte (fagot), Martin Huber (frh), Claudia Kienzler, David Sontòn Cafilisch (v), Markus Wieser (av), Céline-Giulia Voser (c), Kaspar Wirz (b), Roland Dahinden (cond).

Nueva Manteca bestaat 25 jaar en dat wordt gevierd met een dubbel-cd. Deze bevat een TROS Sesjun optreden vanuit Nick Vollenbregt uit 1994 en een live-optreden in het Bimhuis uit 2013. Nueva Manteca is de latinband van pianist Jan Laurens Hartong, die wegens ziekte verstek moest laten gaan tijdens het Bimhuis-optreden. Hartong werd daar vervangen door pianist Carlos Matos en organist Arno Krijger, op zich geen ramp want de arrangementen blijven van Hartong en het Hammondorgel voegt een dimensie toe.

Hartong heeft opvallende muziek geschreven, vaak gebaseerd op latinvremde muziek zoals 'Porgy and Bess' en 'West Side Story', waarvan hij een swingend feestje maakte. Op deze cd's is er geen geïsoleerd thema, al bevat de Bimhuis-cd veel werk van Carlos Santana, maar ook composities van Tito Puente, Marcus Miller en Wayne Shorter. De TROS-cd toont het typische begin van de band met 'standards' van Gershwin en Schwartz (zijn 'You and the night and the music' was toen een vast programmaonderdeel), maar ook al een enkel uitstapje naar de hedendaagse jazz van twintig jaar geleden. Opvallend is dat het muzikale verschil tussen toen en nu maar heel beperkt is, ondanks de verschillende bezettingen. Vroeger waren er twee trompettisten, Jarmo Hoogedijk en Toon de Gouw, die niets voor elkaar onderdeden; ontzettend jammer dat beide toppers niet meer actief zijn. Met de trombone en het orgel klinkt het nu anders maar de essentie is ongewijzigd gebleven. Dit is te danken aan het constante talent van Hartong en niet in het minst door de percussie en drums die een vaste factor zijn gebleven. Met deze cd's wordt voor de zoveelste keer onderstreept dat Nueva Manteca een van de beste jazz-latingroepen in de wereld is. Soms lijkt het erop dat dit in het buitenland beter wordt begrepen dan hier. In elk geval kunnen we met deze cd's weer eens trots zijn op een echt Nederlands product.

#### Tom Beetz

Het werd wel weer eens tijd voor een Braxton-item in de catalogus van Leo Records, zij het dat de cd 'Ensemble Montaigne' niet onder toezicht van de meester zelf tot stand is gekomen. De Zwitserse trombonist Roland Dahinden, die van 1992 - 1995 bij Braxton aan Wesleyan University studeerde, leidt hier het Ensemble Montaigne uit Luzern in een montage van een aantal stukken waarin improvisatie een rol speelt. Het tentet, dat in wezen uit een strijkkwartet, een klassiek blaaskwintet en een contrabassist bestaat, wordt door Dahinden, die als dirigent (en improvisatieleider) optreedt, door zes composities van Braxton geleid: '174', '96', '136', '94', '98' en '193'. Behoudens de ritmische contrabaspartij is er in het muzikale resultaat weinig jazzmatigs te bespeuren. Een onge oefend oor zou er een werk van bijvoorbeeld Karlheinz Stockhausen in kunnen horen - een componist die door Braxton zeer wordt bewonderd. In de interpretaties/improvisaties (die scheidslijn is lastig te trekken zonder een partituur bij de hand) horen we zeker ook de invloed van Olivier Messiaen (de vogelachtige klarinetfiguren, bijvoorbeeld) en Igor Strawinsky langskomen. De precieze en geconcentreerde Zwitserse musici zorgen voor een helder en transparant muzikaal betoog dat een lans breekt voor het spelen van Anthony Braxtons muziek door andere dan diens eigen ensembles.

#### Herman te Loo